

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР:

 /Кузьминых М.В.

«08.»06.2020 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУООШ № 14:

 /Годова И.В.

Приказ № 135 от 09.06.2020 г.



Рабочая программа по предмету музыка 1-4 класс

Составитель: Колясникова К.В., учитель музыки.

Пояснительная записка

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Место учебного предмета в учебном плане

Класс	Количество часов	Год
1	2 часа в неделю	66 часов
2	1 час в неделю	34 часа
3	1 час в неделю	34 часа
4	1 час в неделю	34 часа

Календарно- тематическое планирование 1 класс.

Раздел, кол-во часов по разделу	№	Тема урока	Кол-во часов	Содержание учебного предмета	Характеристика деятельности обучающихся.	Дата
Восприятие музыки (20 ч)						
	1	Музыкальные жанры. Музыкальный жанр - песня (Слушание «во поле береза стояла». Пение Савельев «Если добрый ты»)	4	Учить определять музыкальный жанр.	Петь с инструментальным сопровождением и без него	
	2	Музыкальный жанр- марш (слушание Р. Шуман «Марш», пение В. Шаинский «Песенка о лете», «Белые кораблики»)	4	Учить определять жанры произведений.	Воспроизводить знакомую песню путем артикуляции	
	3	Музыкальный жанр- танец (слушание М. Глинка «Полька», пение В. Шаинский «Песенка о лете», «Белые кораблики»)	4	Учить определять жанры произведений.	Воспроизводить знакомую песню путем артикуляции	
	4	Характер музыки	4	Учить определять характер музыки,	Учить определять	

		(слушание М. Глинка «Вальс», Р. Шуман «Марш», П. Чайковский «Сладкая греза», пение Филлипенко «Урожай»)		работать над напевным звучанием, учить правильно брать дыхание	характер музыки, работать над напевным звучанием, учить правильно брать дыхание	
Хоровое пение (16 ч)						
	5	Музыка громкая и тихая (слушание Д. Кабалевский «Клоуны», И. Бах «Прелюдия де- мажор,»)	4	Учить различать звуки по силе воспроизведения	Учить определять характер музыки, работать над напевным звучанием, учить правильно брать дыхание	
	6	Элементы музыкальной грамоты	3	Учить терминам: звуки высокие- низкие, тихие, громкие. Музыкальный инструмент скрипка, труба	Учить определять характер музыки, работать над напевным звучанием, учить правильно брать дыхание	
	7	Части песни (слушание В. Шаинский «Бескозырка белая», Б. Савельев «На крутом бережку»)	4	Учить дифференцировать части песни (вступление, запев, припев)	Учить дифференцировать части песни (вступление, запев, припев)	
	8	Вступление, запев, припев (слушание П. Чайковский «танец маленьких лебедей», М. Мусоргский «Гопак»)	4	Самостоятельно определять части песни, узнавать песню по вступлению.	Самостоятельно определять части песни, узнавать песню по вступлению.	
Элементы музыкальной грамоты (16 ч)						
	9	Части песни	2			
	10	Музыкальный темп (слушание В. Шаинский «Бескозырка белая», Б. Савельев «На крутом бережку» пение Г. Гладков «песня друзей»)	5	Учить различать музыкальные произведения по темпу (быстрый, медленный)	Учить различать музыкальные произведения по темпу (быстрый, медленный)	
	11	Основы музыкального жанра и	4	Учить брать дыхание, удерживать дыхание	Учить брать дыхание,	

		характер музыки		на более длинных фразах, начинать пение точно после вступления	удерживать дыхание на более длинных фразах, начинать пение точно после вступления	
	12	Природа в музыке (слушание К. Сент-Санс «Карнавал животных», Е. Крылатов «Песня о лете»)	5	Учить эмоционально откликаться на музыку разного характера.	Понимать содержание песни на основе ее мелодии	
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. (5 ч)						
	13	Сказка в музыке (пение А. Филиппенко «По малину в сад пойдем», В. Шаинский «Песня про кузнечика»)	5	Учить петь в унисон, выразительно исполнять песнь с простейшим динамическим оттенком.	Учить петь в унисон, выразительно исполнять песнь с простейшим динамическим оттенком.	
	14	Музыка и игра	5	Разучивание хороводных песен и игр. Игра на музыкальных инструментах	Разучивание хороводных песен и игр. Игра на музыкальных инструментах	
		Резервное время	9			
		Всего	66			

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№	Дата	Раздел. Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности	Реализация обязательного образовательного уровня
		1 четверть			
		Восприятие музыки			

1		Всегда ли грустно осенью?	1	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Учить принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе
2		Что у осени в корзине?	1	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;	Учить использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач
3		Музыкальные звуки. Какие они?	1	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах;	Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.
4		Что за музыку мы слышим?	1	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;	Осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;
5		Вместе с музыкой играем	1	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Учить проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства
6		Дождик песенку поёт	1	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.	Формирование художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств

7		Звуки леса. Угадай – ка голоса.	1	Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.	Формирование художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств
8		Музыка разного характера	1	Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.	Учить понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы
		2 четверть			
9		Урок - концерт	1	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Учить осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач
		О чём рассказывает музыка?			
10		Музыка детства	1	Формирование словаря музыкальных терминов и понятий; поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах	Учить излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
11		Музыка выражает чувства	1	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;	Учить принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе
12		Настроение в музыке	1	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.	Учить излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

13		Музыка рисует портреты	1	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	Формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем в процессе размышления о музыке.
14		Картины природы в музыке	1	Способность реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале	Формирование умений устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге объектов и устанавливать аналогии
15		Весёлая и грустная. Игры под музыку.	1	Формирование умений строить рассуждения в форме связи простых суждений изучаемого материала	Учить адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность
		3 четверть			
16		Урок - концерт	1	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Учить применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности
		Как рассказывает музыка?			
17		Какую музыку мы слышим?	1	Владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке;	Расширение словарного запаса размышляя о музыке, употребление музыкальных терминов
18		Рисунки в песне	1	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;	Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности

19		Сказочные герои в песне.	1	Формирование умений проводить сравнение, обобщение и классификацию изучаемых исторических объектов по заданным критериям	Учить осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности
20		Догадайся, кто поёт?	1	Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале	Учить осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач
21		Можем ли мы увидеть музыку?	1	Формирование словаря музыкальных терминов и понятий;	Учить вступать в диалог и поддерживать его; принимать цели и произвольно включаться в деятельность
22		Музыка выражает	1	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;	Учить делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.
23		Музыка изображает	1	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач
24		Игры - хороводы	1	Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.	Учить понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы
25		Урок - концерт	1	Закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.	Формирование художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств

4 четверть					
Что и как рассказывает музыка?					
26		Мы слушаем музыку	1	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	Учить слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою
27		Музыка рисует звуками	1	Владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке;	Формировать умение оценивать произведения разных видов искусств
28		Догадайся, кто поёт?	1	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, мира, знаний о музыке и музыкантах	Осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;
29		Кто на чём играет?	1	Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор	Формирование умений устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге объектов и устанавливать аналогии
30		Как узнать характер музыки	1	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	Учить осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач
31		Весёлые музыканты (шумовой оркестр)	1	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;	Владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке;
32		Заключительный урок-концерт	1	Способность реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и	Формирование умений строить рассуждения в форме связи простых

				самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале	суждений изучаемого материала
		Резервное время	2		
		Всего	34		

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание деятельности	Характеристика деятельности
Раздел «Россия - Родина моя» (7 ч)					
1		Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.	1	Слушание. Веселые путешественники. Из одноименного к/ф муз. М. Старокадомского, сл С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского	Ориентируются в музыкальных жанрах; выявляют жанровое начало музыки; оценивают эмоциональный характер музыки и определяют ее образное содержание; определяют средства музыкальной выразительности. Выражают свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.
2		Природа и музыка. Звучащие картины (романс).	1	Слушание. Отражение в музыке человеческих чувств, характеров, идей, образов природы.	Оценивают эмоциональный характер музыки и определяют ее образное содержание. Представляют образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.
3		Мелодия – душа музыки.	1	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения

					музыкального произведения.
4		Природа и музыка.	1	Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности. Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость.
5		Жанр канта в русской музыке.	1	Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности.
6		Кантата «Александр Невский».	1	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).	Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.
7		Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна.	1	Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности	Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных

				колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.	фрагментов. Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.
Раздел «День, полный событий» (4 ч)					
8		Образы утренней природы в музыке.	1	Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку. Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.
9		«В каждой интонации спрятан человек».	1	Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.
10		В детской. Игры и игрушки.	1	Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке.
11		Образы вечерней природы.	1	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств. Наличие эмоционального отношения к	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в

				искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки	импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч)					
12		Музыкальный образ праздника в музыке.	1	Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления.	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.
13		Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.	1	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.
14		Обобщающий урок.	1	Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. Тестирование учащихся.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
15		«Настрою гусли на старинный лад»	1	Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	Основные формы музыки и приемы музыкального развития. Характерные особенности музыкального языка великих композиторов. Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье.
16		Образы народных сказителей в русских операх 1		Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие	Знать, понимать основные формы музыки и приемы музыкального развития. Характерные особенности

				голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.	музыкального языка великих композиторов. Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.
Раздел «В музыкальном театре» (6 ч)					
17-18		Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы героев	2	Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.	используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былинки на воображаемых гуслях. Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.
19		Опера. Контраст образов.	1	Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.	Выявлять жанровое начало музыки. Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности.
20		Опера «Снегурочка». Танцы и песни в заповедном лесу.	1	Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).	Выявлять жанровое начало музыки. Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. Определять средства музыкальной выразительности.
21		Образы природы в музыке	1	Приемы развития музыки в оперном жанре. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	Выявлять жанровое начало музыки. Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное

				Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	содержание. Определять средства музыкальной выразительности.
22		В современных ритмах.	1	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом.	Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
Раздел «В концертном зале» (5 ч)					
23		Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	1	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. Основные формы музыки и приемы музыкального развития. Характерные особенности музыкального языка великих композиторов.	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.)
24		Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1	Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	Выявлять жанровое начало музыки. Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. Определять средства музыкальной выразительности.
25		Развитие образов мужества в «Героической симфонии» Л. Бетховена.	1	Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Черты траурного марша.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. Бетховена.
26		Мир Л. Бетховена: Особенности музыкального языка.	1	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии. Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых	Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.

				человеческих отношений.	
27		Острый ритм музыки джаза.	1	Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.
Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч)					
28		«Люблю я грусть своих просторов...».	1	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.
29		Особенности музыкального языка разных композиторов.	1	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.
30		Прославим радость на земле.	1	Характерные черты гимна. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.
31		Маршевая музыка различного характера.	1	Слушание: М.Глинка «Марш Черномора»; Ф.Шопен «Траурный марш»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Пение: «Во кузнице». Исполнение ранее выученных песен.	Уметь различать разнообразные по звучанию и характеру марши. Уметь ясно и чётко произносить слова в песнях подвижного характера.
32		Танцевальная музыка различного характера.	1	Слушание: В.Гроховский «Русский вальс»; М.Глинка «Полька».	Уметь различать разнообразные по характеру и звучанию танцы.

				Пение: «Тихо- громко» - распевка; «Во поле берёза стояла» р.н.п.; Ю. Чичков «Родная песенка». Исполнение ранее выученных песен.	Знать особенности музыкального языка современной детской песни, её идейное и художественное содержание.
33		Обобщающий урок	1	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры.	Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.
		Резервное время	1		
		Всего	34		

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание деятельности	Характеристика деятельности
I четверть «Сказочные сюжеты в музыке»					
1		Сказка в музыке.	1	Песни из знакомых сказок-мультфильмов. «Дорогою добра»; «Колыбельная медведицы»; «Песенка Львёнка и Черепахи».	Знать современные детские песни. Уметь самостоятельно их исполнять.
2-3		Сказка в музыке Н.А. Римского-Корсакова.	2	Слушание: Н.Римский- Корсаков опера «Садко»; Опера «Сказка о царе Салтане». Пение: Песни об осени.	Знать понятие опера; значение динамических оттенков (форте, пиано).
4-5		Сказка в музыке М.И.Глинки	2	Слушание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора», «Увертюра». Пение: Ю. Чичков «Музыкант-	Знать понятие увертюра. Уметь петь хором, выполняя требования художественного исполнения.

				турист».	
6-7		Сказка в музыке Э.Грига.	2	Слушание: Э.Григ сюита «Пер Гюнт». Пение: Песни об осени. Ю.Чичков «Музыкант- турист»	Знать понятие сюита. Уметь выразительно исполнять выученные песни с простыми элементами динамики.
8		8. Сказка в музыке П.Чайковского.	1	Слушание: П.Чайковский балет «Лебединое озеро». Пение: М.Протасов «Черепашонок»; Ю.Чичков «Музыкант- турист».	Знать понятие балет. Уметь самостоятельно начинать пение точно после вступления.
9		Обобщение темы «Сказочные сюжеты в музыке».	1	Исполнение песен и слушание музыки по выбору учащихся.	Уметь контролировать правильность самостоятельного исполнения, сохранять в пении ансамбль.
II четверть. «Сказочные образы в русском фольклоре».					
10		Музыкальные образы сказочных персонажей русских народных сказок.	1	Просмотр кинофильма «Илья Муромец». Пение: В. Шаинский «Подарки».	Знать понятие былина, музыкальный инструмент- гусли.
11		Пословицы, поговорки, загадки, частушки.	1	Слушание: Щедрин «Наигрыши», «Озорные частушки». Пение: В.Шаинский «Подарки»; Д.Львов- Компанеец «Снежная	Знать понятие частушка; русские народные инструменты.

				песенка».	
12-14		Состав и звучание оркестра русских народных инструментов.	3	Слушание: Русские народные наигрыши. «Барыня» р.н.пляска. Русские народные песни по выбору педагога. Пение: «Снежная песенка». Песни на новогоднюю тематику.	Знать народные музыкальные инструменты (домра, балалайка, баян, гармонь, гусли, свирель, трещотка, деревянные ложки, балалайка- бас).
15		В гостях у Деда Мороза. Дед Мороз-персонаж славянского фольклора.	1	Слушание: Р.Шуман «Дед Мороз»; «Зимой». П.Чайковский «На тройке». Пение: «Российский Дед Мороз»; «Снежная песенка».	Уметь ясно и чётко произносить слова в песнях подвижного характера.
III четверть «Марш, танец и песня- основа всей музыки».					
16-17		«Марш, танец и песня-основа всей музыки». 1-3. Разновидности маршей (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный).	2	Слушание: Ф.Шопен «Траурный марш»; «Прощание славянки»; И.Дунаевский «Цирковой марш»; Д.Шостакович «Марш». Пение: «Блины» р.н.п.; «Веснянка» у.н.п.	Уметь различать разнообразные по звучанию марши. Уметь чётко и внятно произносить слова в песнях подвижного характера.
18-20		Танцы народов мира (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).	3	Слушание: П.Чайковский «Вальс»; М.Глинка «Полька»; И.Бах «Полонез»;	Уметь различать разнообразные по характеру танцы. Исполнять знакомые песни без сопровождения (а капелла).

				«На горе-то калина» р.н.хоровод. Пение: Р.Роджерс «Звуки музыки»	
21-22		Песни на разных языках. Звуки высокие, низкие, средние.	2	Р.Роджерс «Звуки музыки».	Знать понятие регистр. Уметь дифференцировать звуки по высоте.
23		Обобщающий урок четверти.	1	Исполнение песен и слушание музыкальных произведений по выбору учащихся.	Петь ярко и эмоционально.
VI четверть «Многофункциональность музыки».					
24-25		Представление о многофункциональности и музыки.	2	Пение: Челноков «Наша школа»	Знать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).
26-27		Спортивная музыка.	2	Челноков «Наша школа»	Знать роль музыки в жизни людей.
28-29		Музыка для отдыха.	2	Пение: Ю.Чичков «Родная песенка»	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления.
30		Музыка для релаксации.	1	Ю.Чичков «Родная песенка»	Воспроизводить знакомую песню путём артикуляции.
31		Развлекательная музыка.	1		
32		Урок- концерт «До свиданья, начальная школа».	1	Музыкальный материал изученный за учебный год.	Уметь исполнять хорошо выученные песни самостоятельно с простыми элементами динамики.
		Резервное время	2		
		Всего	34		

