

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 14» г. Сысерть.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР:

 /Кузьминых М.В.

«08.»06.2020 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУООШ № 14:

 /Годова И.В.

Приказ № 135 от 09.06.2020 г.



**Адаптированная рабочая Программа по предмету «Изобразительное искусство»  
для 5 сск на 2020 – 2021 учебный год**

Составитель: учитель первой категории

**Бандурина Татьяна Аксановна**

**Сысерть  
2020 год**

## **Пояснительная записка к рабочей программе по изобразительному искусству**

Рабочая программа по ИЗО составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1).
4. Программы развития МАОУ ООШ №14.
5. Программы специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида: 5-7 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Изобразительное искусство» автор: И.А. Грошенко). М., 2011.

### **Цель курса изобразительной деятельности:**

заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

### **Задачи реализации предмета:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.
- Расширение художественно-эстетического кругозора.
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка.

На уроках изобразительного искусства осуществляется коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся, а именно:

— коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекция ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Для решения задач курса программой предусмотрены следующие разделы:

«Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;

«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Также программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

#### **Межпредметные связи:**

- ИЗО – математика /глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка/;
- ИЗО – чтение и развитие речи /художественный образ, сюжетная линия рисунка/;
- ИЗО – биология /знакомство с внешним строением растений, животных, людей/;
- ИЗО – трудовое обучение /выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца/.

#### **Место курса в учебном плане**

Рабочая программа в 5 классе рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов за учебный год.

#### **Формы организации учебного процесса**

Традиционной формой организации учебного процесса является урок, в программе предусмотрено проведение разных типов уроков: вводный, изучения нового материала, закрепление изученного материала, комбинированный, обобщающий урок.

Кроме того при изучении курса целесообразно проводить экскурсии, викторины, конкурсные программы, уроки-путешествия, уроки-сказки, выставки работ.

#### **Методы обучения**

- словесные (беседы, рассказы, объяснения, работа с книгой),
- наглядные (наблюдения, демонстрация учебных пособий и образцов, ТСО),
- практические (упражнения, практические работы, дидактические игры).

#### **Формы контроля**

Методы мониторинга знаний и умений обучающихся – творческие работы, фронтальный и индивидуальный опрос, подготовка сообщений, тесты, кроссворды.

### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и интериоризация (присвоения) обучающимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через работу над текстами художественных и научно-популярных произведений литературы, включенных в учебники по чтению и развитию речи.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть языковых явлений, понимания закономерностей, лежащих в их основе; приоритета знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков».

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты**

- 1) Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) Воспитание уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- 3) Обучение навыкам коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 4) Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 5) Формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 6) Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 8) Развитие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Предметные результаты**

##### Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);  
 рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;  
 применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;  
 ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;  
 адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;  
 узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);  
 знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);  
 знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;  
 знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;  
 знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;  
 знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);  
 знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);  
 нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;  
 следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;  
 оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);  
 использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;  
 применение разных способов лепки;  
 рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;  
 рисование по воображению;  
 различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;  
 различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;  
 различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## Содержание курса

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Учебно-методическое обеспечение:**

Программы специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида: 5-7 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Изобразительное искусство» автор:И.А. Грошенко). М., 2001.

И. А. Грошенко. Обучение изобразительному искусству. Пособие для учителя. – М.: 1976

## 5 КЛАСС

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов	Основное содержание	Характеристика видов деятельности	Дат
1 четверть						
1	Обучение восприятию произведений искусства	«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».	1	Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.	Уметь целенаправленно воспринимать произведения изобразительного искусства. Иметь представление о художественных средствах, развивать чувство формы и цвета. Высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства. Определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.	
2	Обучение композиционной деятельности	Лепка декоративной композиции «Узор на тарелке»	2	Орнамент. Виды орнамента. Геометрические орнаменты и орнаменты из растительных элементов. Правила построения орнамента. Симметрия. Ритм. Стилизация.	Составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, круге, применяя осевые линии. Соблюдать последовательность при рисовании узоров. Находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками. Ровно закрашивать элементы орнамента с соблюдением конкур изображения. Обводить круг по шаблону. Располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края. Передавать в графической форме некоторые природные явления, объекты.	
3		Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья)	2			
4		Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету)	1			
5		Рисование геометрического орнамента в круге (построение	1			

		четырёх овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг — по шаблону)			Определять структуру узора, форму и цвет составных частей. Знать понятия «симметрия», «ритм».
6		Рисование симметричного узора по образцу	2		
7		Узор в круге из стилизованных природных форм (круг — по шаблону диаметром 12 см)	2		
8	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов	Лепка плоскостного изображения «Осьминог»	1	Плоскостное изображение (барельеф), приемы лепки.	Уметь правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги. Анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей). Сравнивать свою работу с образцом.
9	предметов, пропорции, конструкцию	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая)	1	Натюрморт. Виды натюрмортов. Этапы построения натюрморта.	Использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы. Устанавливать последовательность выполнения рисунка.
10		Рисование простого натюрморта	2	Симметрия. Осевая линия при построении предметов симметричной формы.	Передавать в рисунке форму, строение, пропорции и цвета предметов. Передавать объем предметов доступными средствами, ослабление интенсивности цвета путем

					добавления воды в краску.	
11		Подвижная аппликация «Улица»	1	Подвижная аппликация. Замысел в изображаемом. Композиция.	Отражать свои наблюдения в подвижной аппликации. Передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше).	
					Располагать элементы аппликации на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.	
12	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства»	2	Истоки ДПИ и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Материалы используемые художниками-декораторами. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись.	Уметь целенаправленно воспринимать изделия ДПИ. Чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства. Рассказывать об особенностях рассматриваемых изделий народного промысла (игрушки). Знать понятие «богородская игрушка»; Рассуждать о предназначении изделий народного промысла.	
Итого						18

2 четверть					
13	Обучение восприятию произведений искусства	«Как и о чем создаются скульптуры».	2	Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Материалы скульптора (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.	Уметь целенаправленно воспринимать скульптуры. Иметь представление о видах скульптурных изображений, материале, используемом для изготовления скульптуры. Высказываться о содержании рассматриваемых скульптур. Чувствовать красоту и своеобразие выраженных средствами скульптуры. Лепить простую скульптуру (животное).
14	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения	Дорожные знаки треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»)	2	Правила дорожного движения. Дорожные знаки. Что они обозначают. Роль дорожных знаков в регулировании уличного движения.	Передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме). Подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь, акварель). Передавать в рисунке форму прямоугольных,
15		Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка)	1		

	передавать его в живописи			Предмет симметричной формы. Осевая линия. Объем предмета в рисунке. Свет, тень, полутень.	цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении. Знать правила дорожного движения. Рассуждать о роли дорожных знаков в регулировании уличного движения.
16	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	Полуобъемная аппликация «Снеговик»	1	Признаки зимы. Природа зимой. Пейзаж. Изображение объектов в рисунке с учетом перспективы. Художник в рисунке передает свое отношение, эмоции, впечатления. Содержание рисунка. Традиции празднования Нового года в России. Карнавал. Карнавальные костюмы и маски. Пригласительный	Отражать свои наблюдения в рисунке и аппликации. Передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше). Работать с клеем, бумагой, ножницами. Располагать элементы аппликации на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. Отражать в изображаемом свои зрительные впечатления и эмоционально-эстетические переживания от явлений действительности. Давать полные, развернутые ответы на вопросы учителя. Высказывать свое мнение, аргументировать его.
17		Аппликация на тему «Лес зимой»	1		
18		Лепка барельефа «Снегирь на ветке»	1		
19		Рисование по представлению «Карнавальные маски»	1		
20		Рисование по представлению «Новогодний костюм»	1		
21	Аппликация «Новогодние Карнавальные очки»	1			
22	Обучение композиционной	Новогодний пригласительный билет (формат 7 x 30 см)	2		Рассказывать о праздновании Нового года в России. Соблюдать последовательность при рисовании узоров.
23		Новогодняя афиша	1		

	деятельности			билет, его особенности. Афиша, ее особенности.	Находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками. Располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края. Передавать в графической форме некоторые природные явления, объекты.
Итого					14
3 четверть					
24	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	Рисование на тему «Зимние забавы»	2	Признаки зимы. Зимние забавы. Передача в рисунке на тему своего отношения, настроения. (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т. п.).	Отражать свои наблюдения в рисунке. Передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше). Передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного. Выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке. Работать акварельными и гуашевыми красками.
25		Лепка объемного изображения «Пингвины на льдине»	1	Лепка. Приемы лепки, инструменты для	Уметь правильно определять величину изображения, его цвет.

				лепки.	Анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей). Сравнивать свою работу с образцом.
26	Обучение восприятию произведений искусства	Как и для чего создаются картины	1	Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. И. Левитан, И. Шишкин и т.д.	Уметь целенаправленно воспринимать произведения изобразительного искусства (Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У больной подруги»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»). Иметь представление о художественных средствах, развивать чувство формы и цвета. Высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства. Определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц.
27	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов	Аппликация «Цветок в горшке»	1	Предметы цилиндрической и прямоугольной формы. Осевая линия при построении предметов симметричной формы.	Анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей). Употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов. Передавать объемную форму предметов
28		Рваная аппликация «Пейзаж»	1		
29		Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (часы с	1		

		прямоугольным циферблатом).		Объем в изображении. Этапы построения изображения.	элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме). Подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь, акварель). Передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении. Использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы. Анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя).
30	пропорци и, конструкц ию	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (подарочная коробка).	1		
31		Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, по- вернутого к учащимся углом (аквариум с рыбками).	1		
32	Обучение восприя- тию произведе ний искусства	Лепка сюжетной композиции к сказке	1	Народные сказки. Главные герои сказок. Сюжетная композиция. Приемы лепки.	Анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей). Передавать объемную форму предметов при лепке. Подбирать и передавать цвет изображаемых предметов. Составлять композицию из нескольких объектов.
33	Обучение композиц ионной деятельно сти	Аппликация «Открытка маме»	2	Плакат, правила его оформления.	Составлять узоры из растительных элементов в квадрате, применяя осевые линии.
34		Рисование в квадрате узора из растительных форм с примениени- ем осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки — посередине сторон).	2	Праздничный плакат. Цветовое решение. Осевая линия при построении узора. Правила построения орнамента в квадрате.	Соблюдать последовательность при рисовании узоров. Находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками. Передавать в графической форме некоторые природные явления, объекты.

35	Развитие	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	1	Признаки весны.	Анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей).
36	умений воспринимать и изображать форму предметов	Рисование с натуры фигуры человека	2	Перелетные и зимующие птицы. Уровень зрения. Расположение предмета относительно уровня зрения.	Передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме).
37	пропорции, конструкции	Портрет человека	2	Строение тела человека. Пропорции фигуры. Пропорции лица человека.	Подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь, акварель).
38		Лепка плоскостного изображения «Пришла весна»	1		Использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы.
Итого			20		
4 четверть					
39	Обучение композиционной деятельности	Узор из растительных элементов в геометрической форме (аппликация)	2	Стилизация. Ритм. Симметрия. Осевая линия. Правила выполнения орнамента.	Составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, круге, применяя осевые линии. Соблюдать последовательность при рисовании узоров и выполнении аппликации
40		Узор в круге с использованием природных форм	2	Разнообразие растительных элементов в узоре.	Находить гармонически сочетающиеся цвета. Ровно закрашивать элементы орнамента с соблюдением конкурра изображения. Обводить круг по шаблону. Располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края.

					<p>Передавать в графической форме некоторые природные явления, объекты.          Определять структуру узора, форму и цвет составных частей.          Знать понятия «симметрия», «ритм», «стилизация».</p>
41	Развитие	Рисование с натуры игрушки  (грузовик, трактор, бензовоз).	2	Строение предметов  сложной формы. Составные части предметов и их расположение. Пропорции. Симметрия. Осевая линия.	Использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы.
42	умений воспринимать и изображать форму предметов ,	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	2		Уметь правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги. Анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей). Сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.
43	пропорции, конструкцию	Плоскостная аппликация «Насекомые».	2		Устанавливать последовательность выполнения рисунка. Передавать в рисунке форму, строение, пропорции и цвета предметов. Передавать объем предметов доступными средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.
44		Подвижная аппликация «На лугу»	1		Признаки лета. Насекомые. Подвижная аппликация. Отражать свои наблюдения в подвижной аппликации. Передавать сравнительные размеры изображаемых

					предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше). Располагать элементы аппликации на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.
45	Обучение восприятию произведений искусства	Великая Отечественная война в изобразительном искусстве	1	Великая Отечественная Война 1941-1945г. Подвиг народа. Жизнь на фронте и в тылу. Тема "Войны" в изобразительном искусстве. Отношение художника к изображаемому. День Защитника Отечества. Характерные черты героя.	Рассматривать произведения изобразительного искусства (В. Пузырьков. «Черноморцы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «Победа»; М. Хмелько. «Триумф победившей Родины»). Высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства.  Знать о Великой Отечественной Войне 1941-1945г. Высказываться о героизме и мужестве солдат и мирного населения. Иметь представление о художественных средствах, развивать чувство формы и цвета.
46	Развитие восприятия цвета предметов и форм	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения	2	Тема, содержание рисунка. Расположение элементов рисунка. Характер персонажей.	Передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного. Отражать свои наблюдения в рисунке. Работать акварельными и гуашевыми красками. Располагать изображения на листе бумаги, объединяя

	ание умения передават ь его в живописи				их общим замыслом. Отражать в рисунке свои зрительные впечатления и эмоционально-эстетические переживания от явлений действительности.
47		Резервное время	2		
Итого					16
Итого за год					68