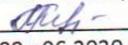


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №14» г. Сысерть

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР:

 /Кузьминых М.В.  
«08.»06.2020 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУООШ № 14:

 /Годова И.В.  
Приказ № 135 от 09.06.2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**5 классы**  
**2020-2021 уч.г.**

Учитель  
Колясникова К. В

г. Сысерть

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью;
- Учебного плана школы на 2019-2020 учебный год
- Календарного учебного графика работы школы на 2019-2020 учебный год
- Расписания занятий на 2019-2020 учебный год;
- Устава школы

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель:** Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи учебного предмета «Музыка»:**

- -накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- -приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- -развитие способностей получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- -формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- -развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## СОДЕРЖАНИЕ V КЛАСС

### Пояснительная записка

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

### **Слушание музыки:**

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### **Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Навык пения:**

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;

развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамоты**

#### **Содержание:**

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

#### **Содержание:**

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

#### **Задачи коррекционно-развивающие:**

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

Работа по музыкальному воспитанию строится исходя из следующих **принципов обучения:**

- коррекционная направленность обучения;
  - оптимистическая перспектива образования;
  - индивидуализация и дифференциация процесса обучения.
- Дифференцированный подход в организации контроля за учебной деятельностью учащихся на уроках музыки и пения предполагает:
- индивидуальный характер контроля;
  - систематичность и сочетание его со всеми сторонами музыкальной деятельности учащихся;
  - разнообразие форм проведения;
  - всесторонность;
  - объективность;
  - учёт особенностей предмета «Музыка и пение», индивидуальных качеств обучающихся, требующих проведения итогового контроля по курсу в виде музыкальной викторины в конце 1 и 2-го полугодия для 1 класса и в конце каждой четверти для 2 – 5 классов.

#### **Отличительные особенности программы:**

- интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
- использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки).

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

#### **Формы контроля:**

- индивидуальный опрос;
- фронтальный опрос по разучиваемым песням;
- опрос, музыкальные викторины по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте.

#### **Место курса в учебном плане**

Количество часов по учебному плану:

5 класс – 1 час в неделю, итого 34 часа в год;

#### **Формы организации учебного процесса.**

Разные типы уроков:

- ОНМ**- урок ознакомления с новым материалом;
- ЗИ**- урок закрепления, изученного;
- ОСЗ**- урок обобщения и систематизации знаний;
- КР**- контрольная работа;
- Сам. Раб.** - самостоятельная работа;
- ПР**- проверочная работа.

Срок реализации программы 2019-2020 учебный год.

Возможно уплотнение количества часов в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

#### **Технологии обучения.**

Информационные, объяснительно-иллюстративные, здоровье-сберегающие, личностно-ориентированные.

#### **Основное содержание :**

##### **5 класс (1 час в неделю)**

##### **ПЕНИЕ**

- Исполнение песенного материала в диапазоне:  $сi1 — pе1$ .
- Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
- Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
- Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
- Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
- Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
- Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

- Повторение песен, разученных в 4-м классе
- СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**
- Особенности национального фольклора.
  - Определение жанра, характерных особенностей песен.
  - Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.
  - Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.
  - Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.
  - Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.
- МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**
- Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Ритмическое сопровождение к музыке на музыкальных инструментах. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.
  - Проведение музыкальных викторин «Угадай ка».
- Примерный музыкальный материал
- ПЕНИЕ**
- Первая четверть
- «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
  - «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.
  - «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.
  - «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
  - «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.
  - «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
- Вторая четверть
- «Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
  - «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.
  - «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.
  - «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
  - «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Петровой.
- Третья четверть
- «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.
  - «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
  - «Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского
  - «Когда мои друзья со мной». Из к/ф «По секрету всему свету» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
  - «Нам бы вырасти скорее» М. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.
  - «Лесное солнышко» м. и сл. Ю. Визбора.
  - «Облака» музыка В. Шаинского, сл. С. Козлова.
  - «Три поросёнка» музыка М. Протасова, сл. Н. Соловьёвой.
- Четвёртая четверть
- «Бу-ра-ти-но» музыка А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
  - «Вместе весело шагать» музыка В. Шаинского, сл. М. Матусовского.
  - «Калинка» - р. н. п.
  - «Дважды два четыре» музыка В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
  - «Летние частушки» музыка Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.
  - «Картошка» - р. н. п., обраб. М. Иорданского.
- СЛУШАНИЕ**

- Л.Бетховен «Сурок» Л.Бетховен «К Элизе»
- Р.Вагнер Увертюра к 3 акту. Опера «Лоэнгрин»
- Э.Григ «Утро», «Танец Анитры» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» И.Штраус «Полька» соч.№214
- Р.Шуман «Грёзы», соч.15, №7
- Е.Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта» И.Дунаевский Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»
- М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина»
- С.Никитин, В.Берковский, П.Мориа «Под музыку Вивальди»
- А.Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
- «Дорога добра» из м/ф «Приключения Маленького Мука» м. М.Минкова, сл. Ю.Энтина
- «Песенка для тебя» из т/ф «Про Красную шапочку»
- м.А.Рыбникова, сл. Ю.Михайлова. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» музыка Я.Френкеля.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 класса:**

Учащиеся должны знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей; размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Базовые учебные действия:

#### **Личностные:**

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.

#### **Коммуникативные учебные действия:**

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его

#### **Регулятивные учебные действия:**

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

#### **Познавательные учебные действия:**

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

### Планируемые результаты:

- **Музыка** (V класс)
- Минимальный уровень:
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.
- Достаточный уровень:
- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### Тематическое планирование 5 класс

№, Раздел, Тема	Кол-во часов	Тип урока	Основное содержание	Характеристика видов деятельности	Дата
1 четверть					
1-3. Интонационное своеобразие народной музыки-распевность на нескольких звуках одного слога.	3	ОНМ	Слушание: Л.Бетховен «Сурок»; М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» Пение: «От топота копыт» - распевка на артикуляцию. Ю.Чичков «Расти колосок»- разучивание.	Знать роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей.	
4-6. Связь музыки с жизнью людей.	3	ОНМ	Слушание: Л.Бетховен «К Элизе».	Уметь осмысленно и эмоционально исполнять	

			Е.Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта». «Тонкая рябина» р.н.п. Пение: «Расти колосок» «Калинка» р.н.п.-разучивание.	песни ровным свободным звуком (диапазон си- ре). Знать роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей.	
7. Обобщающий урок четверти.	1	ОУ	Исполнение песен и слушание музыки по выбору учащихся. Пение: «Мальчишки и девчонки»-исполнение.		
2 четверть					
1-2. Связь музыки с жизнью людей.	2	ОНМ	Слушание: А.Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля». «Светит месяц» р.н.п. Пение: «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.- разучивание.	Знать, что музыка неразрывно связана с жизнью народа и отображает чувства людей. Закрепление интереса к музыке различного характера, уметь высказываться о ней.	
3-6. Главные признаки русской музыки.	4	ОНМ	Слушание: «Вниз по матушке по Волге» р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п. Пение: «Частушки».	Обучение элементам игре на ударно-шумовых музыкальных инструментах	
7. Обобщающий урок полугодия.	1	ОУ	Исполнение песен и слушание музыки по выбору учащихся. Пение: «Наша ёлка». Музыкальные игры: По выбору учащихся.		
3 четверть.					
1-4. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, звук, нота, пауза (длинная, короткая).	4	ОНМ	Пение: В.Шаинский «Когда мои друзья со мной» - разучивание. Исполнение ранее выученных песен. «Как под горкой» р.н. попевка с использованием ритмического рисунка.	Знать понятия о нотной грамоте: нотный стан, звук, нота, пауза (длинная, короткая).	
5-7. Элементарное понятие о	3	ОНМ	Слушание: А.Петров «Вальс» из к/ф	Иметь элементарные понятия о музыкальном	

размере:2/4, 3/4, 4/4.			«Берегись автомобиля». Пение: Блантер «Катюша». Ю.Чичков «Из чего же» - разучивание.	размере. Уметь выделить сильную долю в знакомых произведениях.	
8. Обобщающий урок четверти.	1	ОУ	Исполнение песен и слушание музыки по выбору учащихся. Пение: «Дважды два четыре». Музыкальные игры: по выбору детей.	Иметь элементарные представления о музыкальном размере (2/4, 3/4, 4/4). Уметь выделять сильную долю в знакомых произведениях.	
4 четверть.					
1-3. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.	3	ПЗУ	Слушание: «По щучьему велению» р.н. сказка. Пение: «Буратино» - разучивание. «Вместе весело шагать» - исполнение. Исполнение ранее выученных песен.	Уметь различать по звучанию народные музыкальные инструменты, используемые в сказке «По щучьему велению».	
4-7. Народные инструменты: домра, баян, аккордеон, гармонь, трещотка, деревянные ложки.	4	ПЗУ	Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно- шумовые). Пение: «Летние частушки» - разучивание. Исполнение знакомых песен.	Уметь различать знакомые народные музыкальные инструменты на картинках и знать их название.	
8-9. Обобщение тем четверти и года.	2	ОУ	Исполнение песен и слушание музыки по выбору учащихся.		
Всего: 31 Резерв: 3 Итого: 34					