

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе:

* Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
* Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599.
* Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью;
* Учебного плана школы на 2019-2020 учебный год
* Календарного учебного графика работы школы на 2019-2020 учебный год
* Расписания занятий на 2019-2020 учебный год;
* Устава школы

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель:** Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

* -накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
* -приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
* -развитие способностей получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
* -формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.
* -развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**СОДЕРЖАНИЕ I-V КЛАССЫ**

**Пояснительная записка**

«Музыка» ― учебный предмет, предназначенный для формирования у обу­ча­ю­щи­х­ся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, уме­ний и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных спо­собностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** ― приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

― накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

― приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

― развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

― формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

― развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной от­с­та­ло­с­тью (интеллектуальными нарушениями) в до­ступной для них форме и объеме сле­ду­ю­щи­ми видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Со­де­ржание про­граммного материала уро­ков состоит из элементарного теоретического ма­териала, доступных видов му­зы­каль­ной деятельности, музыкальных произведений для слу­ша­ния и исполнения, во­каль­ных упражнений.

**Восприятие музыки**

***Репертуар для слушания***: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

***Примерная тематика произведений***: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

***Слушание музыки:***

― овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

― развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

― развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

― развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

― развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

― развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

― ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

― знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение.**

***Песенный репертуар***: произведения отечественной музыкальной культуры; му­зы­ка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый пе­сенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, со­бытия и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие му­зы­каль­ные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по от­но­ше­нию к детскому голосу

***Примерная тематика произведений***: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

***Навык пения***:

― обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

― работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

― пение коротких попевок на одном дыхании;

― формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

― развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

― активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

― развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

― развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

― дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

― развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

― формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

― развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

― развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

― пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);

― укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.

― получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Элементы музыкальной грамоты**

***Содержание***:

― ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

― ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ― forte, тихая ― piano);

― развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

― элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

***Репертуар для исполнения***: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс

***Содержание***:

― обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

― обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

― обучение игре на фортепиано.

### Задачи коррекционно-развивающие:

* корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
* корригировать нарушения звук произносительной стороны речи, осуществлять разно уровневый подход к обучению в классе коррекции.

Работа по музыкальному воспитанию строится исходя из следующих **принципов обучения:**

* коррекционная направленность обучения;
* оптимистическая перспектива образования;
* индивидуализация и дифференциация процесса обучения.

Дифференцированный подход в организации контроля за учебной деятельностью учащихся на уроках музыки и пения предполагает:

* индивидуальный характер контроля;
* систематичность и сочетание его со всеми сторонами музыкальной деятельности учащихся;
* разнообразие форм проведения;
* всесторонность;
* объективность;
* учёт особенностей предмета «Музыка и пение», индивидуальных качеств обучающихся, требующих проведения итогового контроля по курсу в виде музыкальной викториныв конце 1 и 2-го полугодия для 1 класса и в конце каждой четверти для 2 – 5 классов.

**Отличительные особенности программы:**

* интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
* использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки).

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получаютпервоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Формы контроля:**

* индивидуальный опрос;
* фронтальный опрос по разучиваемым песням;
* опрос, музыкальные викторины по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте.

**Место курса в учебном плане**

Количество часов по учебному плану:

5 класс – 1 час в неделю, итого 34 часа в год;

**Формы организации учебного процесса.**

Разные типы уроков:

**ОНМ**- урок ознакомления с новым материалом;

**ЗИ**- урок закрепления, изученного;

**ОСЗ**- урок обобщения и систематизации знаний;

**КР**- контрольная работа;

**Сам. Раб**. - самостоятельная работа;

**ПР**- проверочная работа.

Срок реализации программы 2019-2020 учебный год.

Возможно уплотнение количества часов в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничныедни.

**Технологии обучения.**

Информационные, объяснительно-иллюстративные, здоровье-сберегающие,

личностно-ориентированные.

**Основное содержание :**

**5 класс (1 час в неделю)**

ПЕНИЕ

* Исполнение песенного материала в диапазоне: си1 — ре1.
* Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
* Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
* Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
* Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
* Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
* Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
* Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
* Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.
* Повторение песен, разученных в 4-м классе

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

* Особенности национального фольклора.
* Определение жанра, характерных особенностей песен.
* Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.
* Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.
* Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.
* Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

* Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Ритмическое сопровождение к музыке на музыкальных инструментах. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4,3/4,4/4.
* Проведение музыкальных викторин «Угадай ка».

Примерный музыкальный материал

ПЕНИЕ

Первая четверть

* «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
* «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.
* «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.
* «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
* «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.
* «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

Вторая четверть

* «Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
* «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.
* «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.
* «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
* «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. 3. Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Петровой.

Третья четверть

* «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.
* «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
* «Катюша» - муз.М.Блантера, сл. М.Исаковского
* «Когда мои друзья со мной».Из к/ф «По секрету всему свету» муз.В.Шаинского, сл. М.Пляцковского.
* «Нам бы вырасти скорее» М.Г.Фрида, сл. Е.Аксельрод.
* «Лесное солнышко» м. и сл.Ю.Визбора.
* «Облака» музыка В.Шаинского, сл. С.Козлова.
* «Три поросёнка» музыка М.Протасова,сл.Н.Соловьёвой.

Четвёртая четверть

* «Бу-ра-ти-но» музыка А.Рыбникова, сл.Ю.Энтина.
* «Вместе весело шагать» музыка В.Шаинского,сл. М.Матусовского.
* «Калинка» - р.н.п.
* «Дважды два четыре» музыка В.Шаинского, сл.М.Пляцковского.
* «Летние частушки» музыка Е.Тиличеевой,сл. З.Петровой.
* «Картошка» - р.н.п., обраб. М Иорданского.

СЛУШАНИЕ

* Л.Бетховен «Сурок» Л.Бетховен «К Элизе»
* Р.Вагнер Увертюра к 3 акту. Опера «Лоэнгрин»
* Э.Григ «Утро», «Танец Анитры» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» И.Штраус «Полька» соч.№214
* Р.Шуман «Грёзы», соч.15, №7
* Е.Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта» И.Дунаевский Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»
* М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина»
* С.Никитин, В.Берковский, П.Мориа «Под музыку Вивальди»
* А.Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
* «Дорога добра» из м/ф «Приключения Маленького Мука» м. М.Минкова, сл. Ю.Энтина
* «Песенка для тебя» из т/ф «Про Красную шапочку»
* м.А.Рыбникова, сл. Ю.Михайлова. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» музыка Я.Френкеля.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 класса:**

Учащиеся должны знать:

* роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей; размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
* паузы (долгие, короткие);
* народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

* самостоятельно начинать пение после вступления;
* осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
* контролировать слухом пение окружающих;
* применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Базовые учебные действия:

**Личностные:**

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.

**Коммуникативные учебные действия:**

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его

**Регулятивные учебные действия:**

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

**Познавательные учебные действия:**

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-про­странственную организацию;

использовать усвоенные логические операции (сравнение, ана­лиз, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, при­чинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, ос­но­ве практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

**Планируемые результаты:**

* ***Музыка*** (V класс)
* Минимальный уровень:
* определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне *ре1-си1*;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
* владение элементарными представлениями о нотной грамоте.
* Достаточный уровень:
* самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо)*;
* представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
* представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
* пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
* ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
* исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
* различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
* владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**Тематическое планирование5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №, Раздел, Тема | Кол-во часов | Тип урока | Основное содержание | Характеристика видов деятельности | Дата |
| 1 четверть.  1-3. Интонационное своеобразие народной музыки- распевность на нескольких звуках одного слога. | 3 | ОНМ | Слушание:  Л.Бетховен «Сурок»;  М.Мусоргский «Рассвет на Москве- реке» из оперы «Хованщина»  Пение:  «От топота копыт» - распевка на артикуляцию.  Ю.Чичков «Расти колосок»- разучивание. | Знать роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей. |  |
| 4-7. Связь музыки с жизнью людей. | 4 | ОНМ | Слушание:  Л.Бетховен «К Элизе».  Е.Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта».  «Тонкая рябина» р.н.п.  Пение:  «Расти колосок»  «Калинка» р.н.п.- разучивание. | Уметь осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком (диапазон си- ре).  Знать роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей. |  |
| 8. Обобщающий урок четверти. | 1 | ОУ | Исполнение песен и слушание музыки по выбору учащихся.  Пение:  «Мальчишки и девчонки»- исполнение. |  |  |
| 2 четверть.  1-2. Связь музыки с жизнью людей. | 2 | ОНМ | Слушание:  А.Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля».  «Светит месяц» р.н.п.  Пение:  «Пойлу ль я, выйду ль я» р.н.п.- разучивание. | Знать, что музыка неразрывно связана с жизнью народа и отображает чувства людей.  Закрепление интереса к музыке различного характера, уметь высказываться о ней. |  |
| 3-6. Главные признаки русской музыки. | 4 | ОНМ | Слушание:  «Вниз по матушке по Волге» р.н.п.  «Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п.  Пение:  «Частушки». | Обучение элементам игре на ударно-шумовых муз-ных инструментах |  |
| 7-8. Обобщающий урок полугодия. | 2 | ОУ | Исполнение песен и слушание музыки по выбору учащихся.  Пение:  «Наша ёлка».  Музыкальные игры:  По выбору учащихся. |  |  |
| 3 четверть.  1-4. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, звук, нота, пауза (длинная, короткая). | 4 | ОНМ | Пение:  В.Шаинский «Когда мои друзья со мной» - разучивание.  Исполнение ранее выученных песен.  «Как под горкой» р.н. попевка с использованием ритмического рисунка. | Знать понятия о нотной грамоте: нотный стан, звук, нота, пауза (длинная, короткая). |  |
| 5-7. Элементарное понятие о размере:2/4, 3/4, 4/4. | 3 | ОНМ | Слушание:  А.Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля».  Пение:  Блантер «Катюша».  Ю.Чичков  «Из чего же» - разучивание. | Иметь элементарные понятия о музыкальном размере.  Уметь выделить сильную долю в знакомых произведениях. |  |
| 8. Обобщающий урок четверти. | 1 | ОУ | Исполнение песен и слушание музыки по выбору учащихся.  Пение:  «Дважды два четыре».  Музыкальные игры: по выбору детей. | Иметь элементарные представления о музыкальном размере (2/4, 3/4, 4/4).  Уметь выделять сильную долю в знакомых произведениях. |  |
| 4 четверть.  1-3. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. | 3 | ПЗУ | Слушание:  «По щучьему велению» р.н. сказка.  Пение:  «Буратино» - разучивание.  «Вместе весело шагать» - исполнение.  Исполнение ранее выученных песен. | Уметь различать по звучанию народные музыкальные инструменты, используемые в сказке «По щучьему велению». |  |
| 4-6. Народные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки. | 3 | ПЗУ | Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно- шумовые).  Пение:  «Летние частушки» - разучивание.  Исполнение знакомых песен. | Уметь различать знакомые народные музыкальные инструменты на картинках и знать их название. |  |
| 7-8. Обобщение тем четверти и года. | 2 | ОУ | Исполнение песен и слушание музыки по выбору учащихся. |  |  |